

## **CreArt DUAL EXHIBITION. KAUNAS 2021** **Dviejų menininkų dialogas: KALBA. MONO-DIA-LOGOS**

Menininkus, gyvenančius ar kuriančius Kaune, kviečiame teikti paraiškas savo kūrybą eksponuoti dviejų menininkų dialogo parodoje: KALBA. MONO-DIA-LOGOS / LANGUAGE. MONO-DIA-LOGOS.

### **Parodos koncepcija:**

Kalba yra viena svarbiausių žmogaus komunikacijos priemonių. Be kalbos negalima suvokti aplinkos, o taip pat ir savo paties esmės bei vietos kintančiame pasaulyje. Nors komunikacijos mokslai pirmenybę teikia vokalizuoti ir rašytinei kalbai, tačiau jie visiškai neatmeta galimybės į neverbalinę komunikaciją žvelgti kaip į tam tikrą kalbos variaciją. Vizualumo specialistai jau senokai yra pastebėję, kad meninė raiška – tai tam tikra, unikali ir individuali kūrėjo kalba. Todėl kviečiame menininkus pasitelkus savo specifinę meninę kalbą kritiškai pažvelgti į kalbos fenomeną.

Filosofas Edmund'as Husserl'is (1859 – 1938) fenomenologiniuose veikaluose yra konstatavęs, kad prieš tardami vieną ar kitą sakinį pirmiausiai jį sukonstruojame ir realizuojame vidiniu monologu, tik po to artikuliuotą pasakojimą paskleidžiame akustinėje aplinkoje. Husserl'is manė, kad šis vidinis vokalizavimo aktas ir yra tikroji realybė, t. y. vieta, kurioje gyvena mano tikrasis „Aš“. Vėliau poststruktūralistas Jacques'as Derrida (1930 – 2004) aštriai sukritikavo Husserl'į, teigdamas, kad vidinis balsas yra melagingas. Daugkartinis vidinis pakartojimas mums įteigia nebūtinai teisingą pasaulio išsivaizdavimą; jis neretai sumeluoja mums apie tikrovę. Galiausiai, mintys sklisdamos balsu transformuojasi akustinėje erdvėje, o dialogo procese įgauna visiškai kitas, kartais nenumatytas prasmes.

Terminai „monologas“ ir „dialogas“ yra labai komplikuoti, mat jų sandaroje įpintas „logos“ (gr. λογος) terminas, kuris reiškia kalba, žodis, mintis, protas ir net dieviškasis – visatą valdantis protas.

Husserl'is ir Derrida idėjos bei „logos“ komplikauta reikšmė, rodo kiek mums yra savarbus komunikacijos procesas, plėtojamas monologo ir dialogas. Tad parodoje verta apsvarstyti ne tik kalbos fenomeną, bet kritiškai vertinti komunikaciją plėtojamą monologą ir dialogo formoje. Tad paroda kviečia įvairios srities kūrėjus, taikančius tiek tradicines, tiek inovatyvias vizualiojo meno raiškos priemones, tyrinėti kalbą kurią jie vartoja, kalbos paradoksus, monologo ir dialogo skirtumus bei panašumus, kalboje išsikreipiančias ir stabilias ženklų prasmes, su kuriomis tenka susidurti kasdien. Į savianalizę apeliuojantį meną kviečiame pristatyti dviejų menininkų parodoje, kuri bus eksponuojama Kauno mieste.

### **Atrankos datos:**

- Paraiškos ir kūrinių pavyzdžiai teikiami iki 2021 m. vasario 28 d., projekto tinklapyje:
- <https://creart2-eu.org/open-calls/>
- Kūrinių atranka: 2021 03 03.
- Rezultatų skelbimas: 2020 03 05.
- Parodos atidarymas 2021 04 01.

**Dalyvauti gali:** Parodoje bus atrinkti šiuolaikinio vizualaus meno kūrėjų kūriniai ir surengta jų paroda Kaune, galerijoje Ars et mundus. Parodoje bus eksponuojami tik dviejų menininkų kūriniai, vienas jų būtinai atstovaujantis Kauno miestą, kitas - projekto CreArt miestų-partnerių atstovas.

Parodoje gali dalyvauti menininkai, atstovaujantys profesionalų vizualaus meno ir vaizduojamosios dailės lauką; amžius neribojamas.

**Parodą kuruoja:** Meno kritikas, menininkas Prof. Dr. Remigijus Venckus. 2014 m. R. Venckus apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją; 2005 – 2015 m. publikavo 337 kritikos straipsnius apie meną, medijų kultūrą ir kūrybines industrijas. 2008 – 2016 m. R. Venckus buvo tarptautinio vaizduojamųjų menų festivalio „Menas senuosiuose Lietuvos dvaruose“(Lietuva) meno kritikas. 2002 – 2019 m. jis surengė 50 savo autorinių parodų Lietuvoje ir 4 užsienyje.

Jau 15 m. R. Venckus dėsto medijų technologijų ir meno kūrybos disciplinas Lietuvos ir užsienio universitetuose. Šiuo metu jis yra Vilniaus Gedimino technikos universiteto Fundamentinių mokslų fakulteto Grafinių sistemų katedros profesorius. Plačiau žr. [www.venckus.eu](http://www.venckus.eu)

**Parodą organizuoja: VšĮ Artkomas. Plačiau žr. <http://www.artkomas.lt>**

#### **Organizatorius:**

- Skiria 300 Eur atlygį menininkui.
- Apmoka kūrinių transportavimo išlaidas.
- Organizuoja parodą (išleidžiamas katalogas, renginio viešinimas, parodos atidarymas).
- Parengia virtualią parodą.

#### **Paraiška:**

**Visi duomenys ir darbų pavyzdžiai pateikiami viename PDF faile projekto CreArt tinklapyje: <https://creart2-eu.org/open-calls/>**

Bendra el. dokumentų apimtis neturi viršyti 10 MB.

1. Pagrindiniai duomenys

1.2. Vardas, pavardė:

1.3. Gimimo metai:

1.4. Gyvenamosios vietos adresas:

1.5. Atstovaujamas miestas ir valstybė:

1.6. Tel.:

1.7. El. paštas:

1.8. Interneto svetainė (kiti internetiniai ištekliai, ne daugiau 5):

2. Išsilavinimas. Būtina nurodyti studijų baigimo metus, specialybės pavadinimą, įgytą kvalifikacinį laipsnį, mokymo įstaigos pavadinimą ir valstybę.

3. Profesinė veikla. Pateikite svarbiausių parodų, kurios įvyko per paskutinius 10 metų, sąrašą. Būtina nurodyti metus, parodos pavadinimą, galeriją / muziejų, miestą ir šalį. Taip pat pažymėkite ar paroda buvo autorinė, ar grupinė.

4. Parodos KALBA. MONO-DIA-LOGOS kūriniai. Planuojamų eksponuoti parodoje kūrinių idėjos aprašymas. Apimtis 10 – 15 sakinių. Taip pat nurodykite kūrinių dydžius, atlikimo technologiją, reikalingą techninę ir programinę įrangą bei Kitus specialiuosius reikalavimus ekspozicijos įrengimui.

4.1. Idėja:

4.2. Kūrinių techninė specifikacija:

4.5. Reikalavimai ekspozicijos įrengimui:

4.6. Kitos pastabos:

5. Kūrinių pavyzdžiai. Kartu su šia paraiška el. paštu atsiųskite ir kūrinių pavyzdžius arba pateikti konkrečias nuorodas internete. Viso siunčiamų pavyzdžių neturi būti daugiau nei 10 vnt.